

VITALITY

SUBLIMER LA CRÉATIVITÉ EN TOUTE SIMPLICITÉ
#LOWTECH #RÉSILIENT #DESIGN #BOIS #BIOSOURCÉS

CAHIER de PROJETS 2024

UN ÉVÉNEMENT  **FIBOIS**
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

L'ÉDITO

En quête de sens ?

Quelqu'un a-t-il pensé que les nouvelles générations étaient paresseuses, incompetentes ou détachées des réalités du monde ? Il n'aura fallu qu'un seul concours organisé par FIBOIS BFC pour démontrer que ces futurs professionnels sont capables de proposer des réponses très pertinentes face aux défis contemporains.

« 28 m² pour 2,8 personnes » : clairement, ce n'est pas le thème un peu farfelu du concours Vitalit'Y (édition 2024) qui les a freinés dans leurs réflexions. La richesse et la diversité de leurs propositions en sont la preuve.

Après analyse de leurs projets, on s'aperçoit vite que tous s'appuient sur les aspects sociétaux, environnementaux et patrimoniaux sans se déconnecter totalement des contraintes techniques. Plus encore, nombreux sont ceux qui apportent des pistes de réflexion concrètes sur les notions de dialogue avec le site, d'économie circulaire, de ressources locales, d'empreinte carbone, de sobriété constructive, de performance énergétique ou encore de qualités d'usages. C'est pourquoi nous tenons à les remercier pour leur investissement, pour la finesse de leur travail et pour l'ouverture d'esprit dont ils ont su faire preuve, seuls, en groupe ou avec le soutien de leurs enseignants. Le matériau bois reste un vecteur de créativité incroyable !

Nous avons beaucoup à apprendre des jeunes, notamment dans leur capacité à aborder les thématiques de manière globale et transversale. Sans esbrouffe ou vantardise inutile, ils nous aident à percevoir un monde rempli de subtilités, d'innovation et de poésie.

De par leur approche holistique, les nouvelles générations nous rappellent à quel point la filière construction Bois et Biosourcés est remplie d'intérêts, de compétences spécifiques, d'enjeux, d'histoire, de savoir-faire et d'opportunités.

J'en profite pour remercier les organisateurs du concours Vitalit'Y et les membres du jury car ils ont su s'investir de façon très professionnelle pour que cette édition soit une nouvelle réussite. En leur nom, je vous invite à prendre le temps de déguster chacun des projets présentés en profitant de toutes leurs saveurs. Nous sommes persuadés que vous allez adorer !

*Laurent BOITEUX
Délégué général, Cluster ROBIN.S*

SOMMAIRE

Ce cahier de projets présente, avec des éléments extraits de leur dossier de candidature, les réflexions développées par les étudiants dans le cadre du concours d'idées Vitalit'Y.

Nous invitons les lecteurs à considérer les aménagements et la mise en œuvre des matériaux qui y sont proposés comme des sources d'inspiration.

- LES OBJECTIFS DU CONCOURS p. 3
- LE JURY p. 3
- LA THÉMATIQUE p. 4
- LES LAURÉATS p. 5
- LES AUTRES CANDIDATS p. 11
- RAPPEL DE L'AGENDA p. 18

LES OBJECTIFS DU CONCOURS



- **Développer l'utilisation du bois de Bourgogne-Franche-Comté :** bois massifs, produits dérivés du bois et des fibres végétales
- **Concevoir et assurer une mise en œuvre simplifiée du bois** et des fibres végétales de Bourgogne-Franche-Comté
- **Prendre en compte les préceptes du low-tech dans la conception** et la mise en œuvre du projet : optimiser ce qui est nécessaire, supprimer ce qui est en trop
- **Imaginer un espace** neuf ou s'inspirer d'un lieu existant pour accueillir "2,8 personnes dans 28 m²"

LE JURY

- Laurent Boiteux (Président du jury, Cluster Robin·s)
- Jean Philippe Bazot (Président de FIBOIS BFC, Bongard Bazot et Fils)
- James Dat (Campus des Métiers et des Qualifications d'Excellence Forêt-Bois BFC)
- Antoine Waret (ADEME BFC)
- Vincent Paillot (Maison de l'Architecture Franche-Comté)
- Anne Schwerdorffer (USH de BFC)
- Maxime Kouyoumdjian-Simonin (Architecture Bois Magazine)

LA THÉMATIQUE

La 4ème édition du concours Vitalit'Y propose aux candidats de concevoir un espace neuf (structure et aménagement intérieur) ou de s'inspirer d'un lieu existant à requalifier ou à réhabiliter (en partie ou dans sa globalité).

➤ Les projets doivent prendre en considération :

- ✿ Le bois local ou ses dérivés comme principal matériau du projet
- ✿ Les qualités et les contraintes d'usage inhérentes aux caractéristiques des produits bois de Bourgogne-Franche-Comté :
 - Bois massifs (chêne, frêne, hêtre, peuplier, épicéa, douglas, sapin pectiné...)
 - Bois reconstitués (panneaux trois plis, panneaux lamellés collés, contreplaqués...)
 - Bois issus de la filière trituration (panneaux de particules, de fibres, OSB...)



POÏÉTIQUE HABITAT : L'ATELIER DES SAISONS

► **Un lieu pour revaloriser les ruines abandonnées au gré du temps et du climat**

Mathis Enguehard, Mathieu Besson & Kelliane Guerin

École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon



► PROJET

Implanté le long de la route, en contrebas de petites habitations et d'un château à Solutré-Pouilly, "L'atelier des saisons" présente une diversité de fonctions qui s'ajustent selon les saisons, passant d'un atelier pendant les périodes moins prospères pour l'agriculture, à des logements durant les périodes actives. Ainsi, cet atelier répond aux besoins du site et ravive un site historique qui commence à être négligé. Le choix était de mettre en avant le bois, les textures et les sensations pour susciter des émotions.

► UTILISATION DU MATÉRIAU BOIS

Le bois local a été utilisé avec comme volonté de créer une atmosphère chaleureuse et authentique, touchant profondément nos sens. Le choix de ce matériau allie les textures tactiles du bois, les teintes chaudes et les senteurs de pins qui rappellent les forêts avoisinantes, incitant les visiteurs à se connecter avec la nature et à ressentir le calme et la sérénité. De plus, l'utilisation des vestiges historiques évoque un sentiment de continuité et de respect pour le passé, suscitant une reconnaissance pour le patrimoine local.

► RÉUTILISATION DE SITE HISTORIQUE

Les recherches se sont axées sur les ruines. En effet, la Bourgogne-Franche-Comté possède un héritage historique très important, l'intention du projet est de revaloriser les ruines, parfois abandonnées.

Le choix des lavoirs est apparu comme une évidence dans le traitement d'une construction qui porte des valeurs fortes comme la résilience, le bois, le design et surtout le low-tech.

POURQUOI LE LAVOIR DE SOLUTRÉ-POUILLY ?

Le lavoir de Solutré-Pouilly en Bourgogne-Franche-Comté est un choix pertinent pour plusieurs raisons :

- **Patrimoine historique** : Les lavoirs font partie du patrimoine français et la restauration d'une ruine de lavoir participerait à la préservation du patrimoine local.
- **Amélioration de l'environnement local** : La transition d'une ruine en un espace aménagé et rénové pourrait améliorer l'environnement local et offrir un lieu de rencontre aux locaux.
- **Opportunité de design durable** : Ce projet offre l'opportunité de mettre en œuvre des pratiques de design durable en intégrant des éléments de durabilité et en utilisant des matériaux respectueux de l'environnement.
- **Création d'un espace polyvalent** : La transformation d'une ruine en un espace polyvalent offre de nouvelles possibilités d'utilisation telles que des expositions, des événements culturels ou des installations publiques.

UN TRAIN DE VIE



► **Au péril de leur vie, les flotteurs, pèlerins de l'Yonne, faisaient naviguer le bois jusqu'à la capitale**

Blandine Crispino

École Supérieure des Arts Modernes, Paris



► PROJET

“Un train de vie” est un projet entièrement fait de bois. Celui-ci rappellerait l'histoire même de ce matériau tout en utilisant le bois actuel de la région. Après un entretien avec Bernard Clair, président de l'association Flotescale de Clamecy, la conceptrice a pu se lancer sur le projet en ayant un grand nombre de renseignements sur l'histoire des flotteurs et sur la faisabilité du projet à l'endroit choisi.

Pour ce faire elle a choisi de positionner son architecture à Clamecy ancienne capitale du flottage du bois. En effet, Clamecy a été un départ de train de bois (radeaux de bois) vers Paris, qui manquait de bois de chauffage au XVIe siècle. Le trajet était long et dangereux à cause des courants, des obstacles, d'étroits passages. Ils partaient à deux, un adulte et un enfant. L'enfant s'arrêtait après 25 km où deux adultes prenaient sa place pour continuer jusqu'à Paris.

► UTILISATION DU MATÉRIAU BOIS

Pour ce qui est du bois choisi, la conceptrice a pensé à utiliser du douglas qui est réputé pour sa durabilité. C'est également un bois relativement léger et résistant. Afin de se procurer le bois nécessaire, la candidate a trouvé deux scieries qui pourraient correspondre : Scierie Mobile du Morvan et la Scierie Petitrenaud qui se situent à environ 20km de Clamecy et permettent donc d'utiliser des bois coupés et travaillés dans la région (réduction de gaz, moins de transports).

► RAPPEL DE L'HISTOIRE

La conceptrice souhaiterait que les visiteurs ressentent ce qu'aurait pu ressentir un flottageur aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Elle a donc essayé de créer un espace qui petit à petit se déconstruirait. La structure ordonnée de départ (l'entrée) tomberait petit à petit comme le faisait le train de bois lorsque, par malheur, il se cassait dans le canal avant même d'arriver à Paris. Les rondins de bois rappelleraient les bois qui faisaient le train, en plus du plancher surélevé de 60 cm (épaisseur du train de bois original).

POURQUOI CHOISIR CLAMECY ?

Clamecy faisant partie d'une escale flottage dans un circuit touristique en bateau, la candidate a trouvé intéressant de positionner son architecture près du port et d'en faire un espace dédié à la fois à l'information et à l'immersion.

Pour justifier les 2,8 personnes, le port n'est pas un lieu de regroupement très important. Le flux de personnes se caractérise par du goutte à goutte ce qui permet d'accueillir petit à petit de petits groupes d'en moyenne 2,8 personnes (ce nombre rappelant également le nombre moyen de flottageurs sur les trains de bois).

► Programme d'Action de Sauvegarde Durable et Écologique du Patrimoine Agricole

Pierre Ridard, Matéo Bouvet

École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne



► PROJET

Le point de départ de ce projet est le constat assez alarmant du vieillissement des exploitants agricoles en Bourgogne-Franche-Comté (et en France de manière générale).

Dans une région où les productions sont reconnues dans le monde entier avec de nombreuses AOP, AOC et IGP, il est primordial de rendre attractif et de susciter des vocations dans les métiers de l'agriculture en Bourgogne-Franche-Comté.

Les concepteurs se sont attachés à la portée sociale du projet, ici le passage de relais générationnel, puisqu'il sont convaincus que c'est la clé d'une architecture réellement durable.

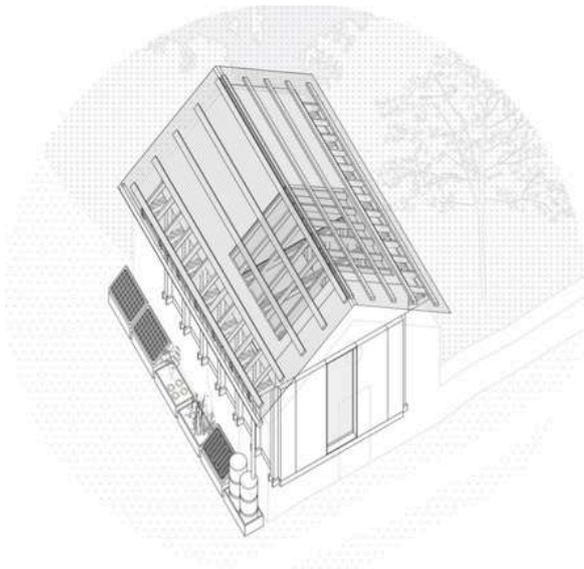
D'autre part, beaucoup d'exploitations possèdent des dépendances agricoles aujourd'hui inutilisées (type soues, granges, cabane de vigne...). Les candidats souhaitent alors profiter d'un patrimoine bâti vernaculaire agricole vieillissant et/ou hors d'usage pour éviter la surconsommation d'espaces et imaginer une seconde vie à de nombreux bâtiments.

► UTILISATION DU MATÉRIAU BOIS

La première étape du projet est de protéger durablement l'enveloppe maçonnée des intempéries sans pour autant s'appuyer sur celle-ci. Les concepteurs commencent par créer une structure primaire en bois de chêne à distance de quelques centimètres de la paroi intérieure et adaptée à l'enveloppe existante. La structure est simplifiée par l'utilisation d'assemblage classique en moilage et de sections uniques de bois massif. Sur la structure primaire repose un chevronnage en douglas et une couverture transparente en polycarbonate. La deuxième étape du projet est de créer de l'habitabilité dans cette enveloppe.

En partie haute et au niveau du sol, les candidats assemblent des panneaux 3 plis et une isolation de fibre de bois.

Ensuite, dans une idée de réemploi, ils conçoivent une série des modules verticaux, d'enveloppe, de partition ou de mobilier.



POURQUOI CHOISIR BUXY ?

Le site retenu pour le projet se situe sur la commune de Buxy en Saône-et-Loire. Ce paysage rural est dessiné par la culture de la vigne et la production de vin. Le choix se porte sur une grange de vigne, au cœur de l'exploitation, qui est aujourd'hui inutilisée et inutilisable à cause de son état. Les candidats notent la proximité du massif du Morvan (une soixantaine de kilomètres), un important lieu de production et de transformation de bois d'œuvre, c'est une situation idéale pour mettre en place un projet issu de circuits courts;

LES AUTRES CANDIDATS

LA CABOTTE DES VENDANGEURS

Inventer des façons de vivre

Guillaume Diche

Université Catholique de Louvain

DESRIPTIF

Le projet proposé dans le cadre de ce concours est un projet de réhabilitation qui se greffe à un volume existant : une cabotte située à Chablis.



Le caractère low-tech du projet persiste dans la mesure où cette architecture se veut autonome, temporaire donc démontable. En effet, dans le cadre des vendanges à Chablis, trois copains veulent en apprendre plus sur le monde du vin. Ils profitent alors des offres saisonnières lancées par les vigneron chablisiens pour s'offrir une expérience de vendange à trois.

PLUS DE PRÉCISIONS

Ils logent dans la cabotte des vendangeurs, un logement autonome pendant 4 mois, remonté à chaque période de vendange par le propriétaire de la parcelle. C'est une occasion pour le propriétaire de sensibiliser les locataires au monde viticole, à l'importance de respecter le sol et offrir le plaisir de la simplicité, de la déconnexion, de la réalité, en outre de la liberté.

La construction est une greffe de 16 m² en chêne qui s'appose contre la cabotte existante et qui cache en son sol un réservoir d'eau de 44 m³. Disposée au milieu des parcelles, cette extension se glisse avec discrétion dans le paysage en soulignant la présence de la construction en pierre. Ce dispositif jouit également d'une orientation : les ouvertures profitent des légers vents venant du sud-ouest remontant la vallée du climat Vaudésir. Livrée par le sentier, elle disparaît dès les saisons des vendanges terminées ou est maintenu quelques mois supplémentaires pour les touristes locataires friands des derniers jours de saison.

COLÉO

► **Concept Objectif Lowtech Écologique et Original**

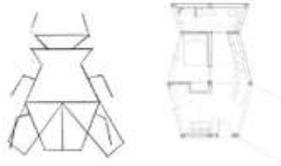


Julie Bogaert, Amélie Sicard

École de Condé, Toulouse

DESCRIPTIF

Coléo est un habitat compact de 28 m² qui puise son inspiration dans le biomimétisme des caractéristiques des coléoptères, qui incarnent l'efficacité de l'espace et la protection offerte par la nature.



Tout comme les coléoptères qui tirent avantage de la lumière naturelle, Coléo sera conçu pour maximiser l'entrée de la lumière du jour et offrir des vues sur l'environnement extérieur, créant ainsi une connexion avec la nature environnante.

PLUS DE PRÉCISIONS

Coléo explore des solutions ingénieuses de rangement et de modularité pour offrir un espace de vie confortable et polyvalent malgré sa taille réduite.

L'habitat se base sur des systèmes simples et sans énergie qui fonctionnent par interaction de l'homme, comme un toit ouvrant à l'intérieur.

Coléo privilégie l'utilisation de bois local et de matériaux recyclés et écologiques dans la construction de notre habitat, suivant ainsi le principe de durabilité.

En somme, le projet vise à repousser les limites de la conception résidentielle en proposant un espace compact mais néanmoins fonctionnel, esthétique et en harmonie avec la nature.

LE BALCON DU LAC

► L'expérience de vivre en pleine nature

Cassidy Ehua, Terry Gamiette, Alexia Pinetti

École de Condé, Toulouse

DESRIPTIF

Le balcon du lac est la conception d'une habitation de 28 m² près du lac de Saint-Point à Montperreux, au sud de Pontarlier cherchant à valoriser la forêt et les métiers du bois de la région.



L'objectif est de mettre en valeur la région et sa végétation tout en offrant un cadre intime dans la nature et des possibilités d'activités autour du lac. L'habitation est nommée "Le balcon du lac" en référence à Malbuisson, une ville voisine.



PLUS DE PRÉCISIONS

Trois essences de bois sont utilisées : épicéa pour la structure, sapin pectiné pour le mobilier non exposé à l'eau et frêne pour les zones en contact avec l'eau, comme la cuisine et la salle de bain. Grâce aux développements scientifiques récents, nous avons la capacité de remplacer le vitrage de la salle de bains par un matériau en bois offrant une translucidité.

L'aménagement prévoit un espace pour accueillir deux personnes à temps plein et une troisième personne en visite. L'entrée mène directement à une cuisine ouverte sur le salon, suivie des espaces privés comprenant une grande salle de bains et une chambre.

La structure est conçue sous forme de kit, montable par emboîtement et vissage. Le socle est composé d'une ossature en bois et de pilotis pour s'adapter à l'environnement, fournir l'électricité et permettant même une installation sur le lac. Les murs sont constitués de bois et de chanvre pour l'isolation. La toiture maintient un rail supérieur pour faire coulisser des panneaux amovibles, offrant une vue sur le lac.

MICRO-HABITATION EN BOIS

L'expérience de vivre en pleine nature

Jennifer Cazes, Mélissa Pichereau, Romain Fornieles Martinez

École de Condé, Toulouse

DESRIPTIF

Une maison autosuffisante qui allie les qualités du bois local de Bourgogne-Franche-Comté avec les préceptes du low-tech, tout en respectant les contraintes d'usage.



Le projet met en avant l'utilisation exclusive de bois locaux provenant de la région de Bourgogne-Franche-Comté, en accord avec les caractéristiques du concours. Sont sélectionnées des essences telles que le chêne, le frêne, le hêtre et le sapin pectiné pour assurer la durabilité et l'esthétique de la maison.

PLUS DE PRÉCISIONS

La micro-habitation intègre les préceptes du low-tech dans la conception de la maison en réduisant le recours aux systèmes et aux énergies artificielles. L'accent est mis sur la simplicité, la fonctionnalité et la durabilité afin de limiter l'impact environnemental tout en assurant le confort des occupants.

En ouvrant la maison sur le Lac de Clairvaux-les-Lacs et les végétations environnantes, nous offrons aux occupants un véritable havre de paix où ils peuvent se ressourcer et se reconnecter à la nature.

Les grandes ouvertures permettent une immersion totale dans le paysage, tout en favorisant la ventilation naturelle et l'éclairage naturel.

Des touches de couleurs typiques de l'architecture de la Bourgogne-Franche-Comté sont intégrées pour rendre hommage à la tradition locale tout en apportant une touche de modernité à la conception.

MICRO-HABITATION EN BOIS

► L'expérience de vivre en pleine nature

Amélie Couet, Lilye Oillic, Lauralie Boisard

École de Condé, Toulouse

DESRIPTIF

Nichée au cœur de la vallée de Chablis, cette habitation atypique incarne l'harmonie parfaite entre tradition et innovation, offrant un refuge écologique et autonome pour les voyageurs en quête d'authenticité et de durabilité.



En choisissant cette commune, les concepteurs se sont inspirés de son riche patrimoine viticole et forestier, notamment de chêne, que les candidats ont choisi pour leur structure.

PLUS DE PRÉCISIONS

Le chêne est un très bon matériau dans la construction et dans l'aménagement d'espace mais il est aussi utilisé pour les barriques de vins.

Cela permet aux concepteurs d'avoir un approvisionnement local pour le projet de revalorisation du bois, créant ainsi un environnement immersif et authentique, où le vin et le bois se marient harmonieusement

À l'intérieur, nous retrouvons une cuisine minimaliste avec un ballon d'eau chaude basse consommation situé sous l'évier afin de gagner de l'espace.

Afin de limiter les arrivées et évacuations dans la salle de bain, des toilettes sèches y sont installées afin d'utiliser les résidus du bois. La couverture est elle aussi réalisée de façon à ce que son empreinte carbone soit basse, elle est réalisée en bardeaux de bois.

L'habitat est autonome en énergie grâce à l'installation d'une structure qui viendra accueillir des panneaux solaires pour l'alimenter en électricité.

CAPTURER L'ÉPHÉMÈRE

L'habitat autonome, l'éco ferme de Chenèvre

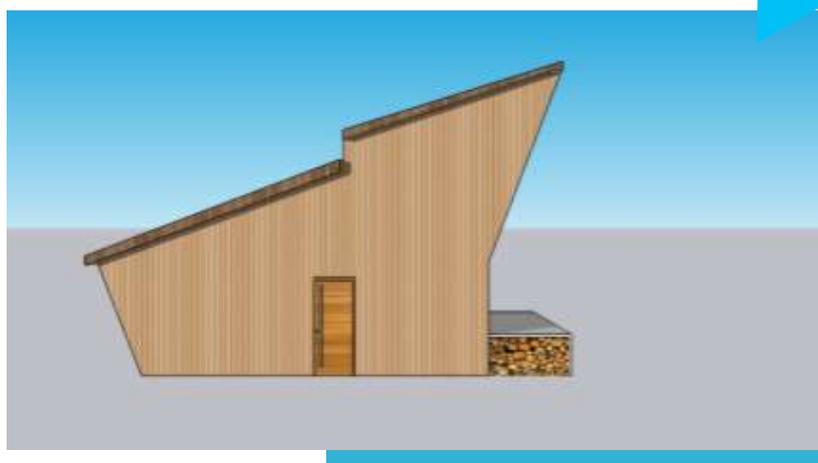
Vincent Toulanguai

École Supérieure des Arts Modernes, Paris

DESRIPTIF

Les avantages :

- Circuit courts : bénéfiques socio-économiques et écologiques
- Emploi local : économie de la région
- Empreinte carbone : utilisation d'un bois local ne nécessitant pas de transport



La toiture est inspirée d'un coléoptère. En effet, le ténébrion du désert se place au sommet d'une dune et adopte une position de « collecte d'eau » consistant à incliner son corps à un angle alpha par rapport au sol. De la sorte, les particules d'eau se déposent sur ses élytres dont la surface présente des alternances de sillons et de crêtes.



PLUS DE PRÉCISIONS

Équipements low-tech utilisés : toilettes sèches, frigo du désert, four solaire... L'habitation se distingue par l'utilisation de technologies simples, économiques, accessibles à tous et facilement réparables, recourant à des moyens courants et disponibles localement.

Bois utilisés : douglas frais, douglas vieilli, frêne frais, frêne vernis.

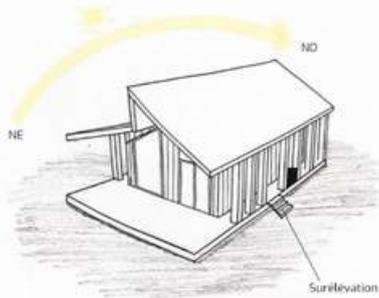
Il existe au sein de cette éco-ferme un atelier de céramique qui constitue l'un des pôles de la petite économie de la ferme. En effet, la propriétaire vend ses céramiques aux visiteurs. Le concepteur a donc décidé de transformer l'habitat en un atelier de céramique. Au rez-de-chaussée, on y trouve la pièce de vie devenue un atelier de travail et la mezzanine avec les chambres est devenue un espace de stockage et d'exposition pour la vente.

LA MAISON SOLIDAIRE

L'habitat social spécialement conçu pour les vacances

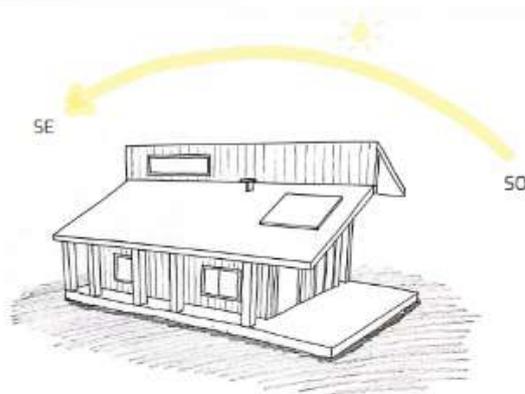
Clara Sescousse

École Supérieure des Arts
Modernes, Paris



DESRIPTIF

La maison solidaire est un habitat social conçu spécialement pour les vacances, permettant aux familles qui ont un budget moindre de pouvoir partir en vacances à la montagne.



Le logement se situe au cœur de la station de Métabief dans le Doubs qui possède le label engagement durable. Du ski au VTT en passant par la luge ou encore la randonnée, Métabief est connu pour son cadre familial et ses nombreuses activités d'hiver ou d'été.

PLUS DE PRÉCISIONS

La maison solidaire se situe au cœur de la forêt entourant la station proposant un entre-deux idéal, un pied dans la nature, l'autre au pied des pistes. Ce cadre permet un dépaysement total en autosuffisance sur la base d'une démarche low-tech.

L'électricité sera générée par des panneaux solaires disposés sur le toit, un système de récupération des eaux de pluie est également installé.

La maison solidaire est composée d'une ossature en bois et d'une isolation faite en bottes de paille.

Pour être sûr de ne pas causer de dégâts au cadre idyllique et pour un démontage rapide, l'habitation est posée sur des pieux vissés.

Les poteaux présents tout autour ne sont pas seulement décoratifs, ils offrent également une solution de rangement de par les placards disposés dessus pour ranger les équipements de montagne tels que les skis et les chaussures.

RAPPEL DE L'AGENDA

- * **Septembre 2023 :**
Lancement du concours
- * **15 mars 2024 :**
Date limite de dépôt des dossiers de candidature
- * **18 avril 2024 :**
Commission de préselection
- * **4 juin 2024 :**
Jury désignation des lauréats
- * **19 octobre 2024 :**
Remise des prix



L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS ET DES ÉCOLES

- * Un guide du candidat
- * Un webinaire de présentation
- * Un site internet pour suivre l'actualité du concours
<https://concoursdesignvitality.fr/>



L'INTERPROFESSION DE LA FILIÈRE FORÊT-BOIS EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

FIBOIS BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ a pour objet de développer la production, la mobilisation, l'exploitation, l'utilisation, la transformation et la promotion du bois de Bourgogne-Franche-Comté.

Lieu de rencontre, d'échange et de concertation, l'association fédère et représente tous les acteurs de la filière forêt-bois, toutes celles et ceux qui contribuent à faire pousser du bois, à le récolter, à le transporter, à le transformer et à la mettre en œuvre : pépiniéristes, propriétaires forestiers, sylviculteurs, exploitants forestiers, coopératives et experts forestiers, producteurs de combustibles bois, industriels de la première transformation du bois (sciage, tranchage, déroulage...), industriels et artisans de la deuxième transformation du bois (emballage, ameublement, agencement, construction...).

LA FILIÈRE FORÊT-BOIS, UN ATOUT MAJEUR POUR LA BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ