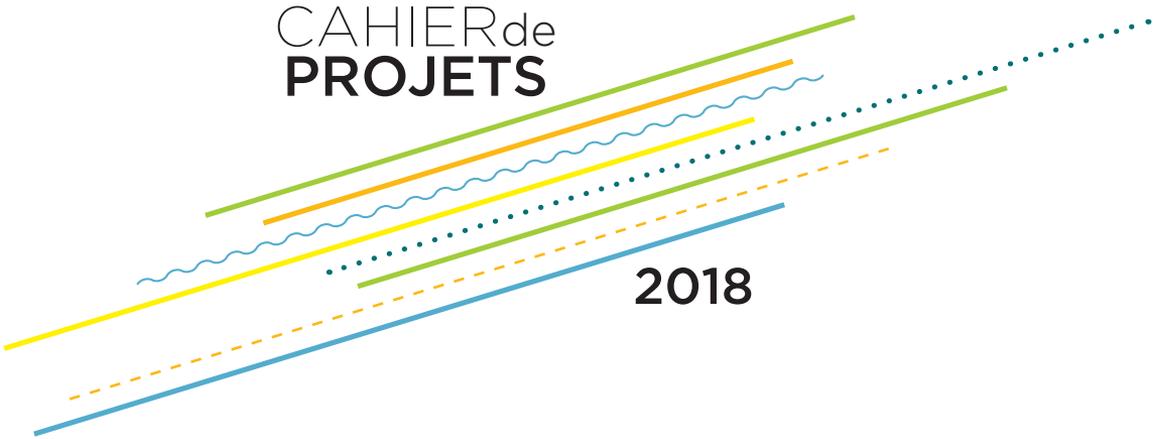




vitalit^Y

concours de design
Sapin du Jura & Pierre de Bourgogne

CAHIER de
PROJETS



2018





INTRODUCTION

FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté, interprofession de la filière forêt-bois régionale, mène depuis 2013 des études et des recherches pour mieux connaître les qualités et améliorer les performances d'une ressource bois emblématique de la région, le sapin pectiné du Jura.

Afin de mieux explorer ses forts potentiels pour des utilisations à l'extérieur, cette essence a fait l'objet de plusieurs études pour améliorer les techniques de séchage et identifier sa capacité d'imprégnation (aptitude à l'usage en classe d'emploi 4).

Nous avons donc lancé la deuxième édition du concours national de design et d'aménagement extérieur Vitalit'Y pour promouvoir de façon originale l'ensemble des études techniques et pour explorer des usages extérieurs innovants du sapin pectiné du Jura en association avec une autre ressource naturelle de la région Bourgogne-Franche-Comté, la pierre de Bourgogne.

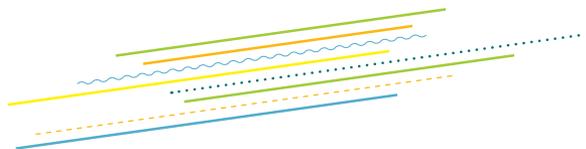
Dans un contexte de récente fusion des régions Bourgogne et Franche-Comté, le concours associe ces deux matériaux emblématiques à une réflexion sur l'aménagement et l'animation des sites fluviaux du nouveau territoire régional riche de 2000 kilomètres de voies navigables.

Nous remercions vivement les 79 étudiants et jeunes diplômés issus de différentes écoles nationales de design et d'architecture qui ont contribué à cette exploration de nouveaux usages pour l'aménagement de sites fluviaux. Leurs 62 projets sont riches de propositions qui ouvrent des champs créatifs aux entreprises des filières forêt-bois et pierre de Bourgogne.

Merci également à tous nos partenaires dont l'association Pierre de Bourgogne et les membres du jury, d'avoir activement contribué à la réussite de ce concours.

Jean-Philippe BAZOT, Président FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté

SOMMAIRE



Ce cahier de projets présente, avec des éléments extraits de leur dossier de candidature, les réflexions développées par les étudiants dans le cadre du concours d'idées Vitalit'Y. Nous invitons les lecteurs à considérer les aménagements et la mise en œuvre des matériaux qui y sont proposés comme des sources d'inspiration.

— OBJECTIFS DU CONCOURS	p. 5
— THÉMATIQUE	p. 6
— LES RÉSULTATS	p. 8
— LE JURY	p. 10
— LES FINALISTES	p. 11
— LE PALMARÈS	p. 12
— LA HALTE NAUTIQUE	p. 13
— LE JARDIN	p. 23
— L'ÎLE	p. 32
— LE PORT	p. 37
— TOUS LES SITES	p. 46

OBJECTIFS DU CONCOURS



Dynamiser les sites fluviaux de la région Bourgogne-Franche-Comté pour développer le tourisme fluvial au niveau national.

La région bénéficie de 11 voies navigables connectées à l'Île-de-France, à l'Alsace, au Grand-Est, et à l'Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que d'un riche patrimoine fluvial, architectural et environnemental : canaux, maisons, écluses, réservoirs, rigoles, ports et réserves naturelles.



Explorer des usages extérieurs innovants du Sapin du Jura et de la pierre de Bourgogne.

• *Le Sapin du Jura*

Ressource naturelle, le sapin pectiné du massif du Jura bénéficie, dans l'attente d'une AOC bois du Jura, d'un programme de promotion « Sapin du Jura », mis en place en 2009 par la filière forêt-bois régionale.

• *La pierre de Bourgogne*

Fruit de la richesse des sols et d'un savoir-faire ancestral constamment renouvelé, la pierre de Bourgogne compte plus de 80 variétés et une grande diversité de nuances.



Offrir de nouvelles perspectives de développement pour les filières forêt-bois et Pierre de Bourgogne via

- L'exploration d'usages extérieurs innovants de l'essence de sapin pectiné du Jura.
- La recherche de nouvelles opportunités d'innovation et d'insertion dans les paysages contemporains.
- Le rapprochement de deux filières complémentaires dans un contexte de fusion des deux régions Bourgogne et Franche-Comté.

THÉMATIQUE

RÉFLÉCHIR SUR DES CONCEPTS INNOVANTS DE MICROARCHITECTURES (AMÉNAGEMENT, ÉQUIPEMENT, MOBILIER) EXTÉRIEURES.



LES PROJETS DES CANDIDATS DEVAIENT :

Choisir une typologie de site fluvial parmi les quatre proposées (la halte, le jardin, le port ou l'île) et concevoir de nouvelles animations au bord ou sur l'eau en s'inspirant des sites de Bourgogne-Franche-Comté suivants :

- La halte nautique de Cravant/Bazarnes (89), sur le canal du Nivernais
- Le jardin Philippe de Dole (39) sur la rivière du Doubs
- L'île du Moulin de Port-sur-Saône (70) sur la rivière de la Saône
- Le port de plaisance de Saint-Jean-de-Losne (21) sur le canal de Bourgogne

Associer le sapin pectiné du Jura et la pierre de Bourgogne à hauteur de 50% des matériaux utilisés dans le cadre du projet.

Prendre en considération :

- Les aspirations actuelles du grand public pour se divertir, se détendre, se cultiver, ou pratiquer une activité sportive.
- L'usage innovant du sapin pectiné du Jura et de la pierre de Bourgogne.
- Le respect du patrimoine architectural et naturel.
- L'offre locale déjà disponible en termes de tourisme.
- Les contraintes liées aux sites fluviaux.

L'AGENDA

- 15 octobre 2017 :
Ouverture des inscriptions
- 16 avril 2018 :
Date limite de rendu des dossiers
- 16 mai 2018 :
Commission technique de présélection
- 27 juin 2018 :
Jury de sélection des lauréats
- 28 septembre 2018 :
Cérémonie de remise des prix

L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS ET DES ÉCOLES

Un guide du concours a été remis à chacun des participants. Par ailleurs, les étudiants des écoles qui ont intégré le concours à leur cursus scolaire ont bénéficié d'un accompagnement et d'un suivi lors de séminaires animés par des représentants des associations FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté et Pierre de Bourgogne.

« Vitalit'y donnait l'occasion d'aborder le projet en plaçant le questionnement sur les matériaux au cœur de la démarche. Sur le plan pédagogique, le concours offrait un bon équilibre entre les problématiques posées, les attendus et le niveau de formation de nos étudiants.

L'accompagnement et les temps d'échanges entre la classe et les professionnels des filières forêt-bois et pierre de Bourgogne, ont été particulièrement bénéfiques. »

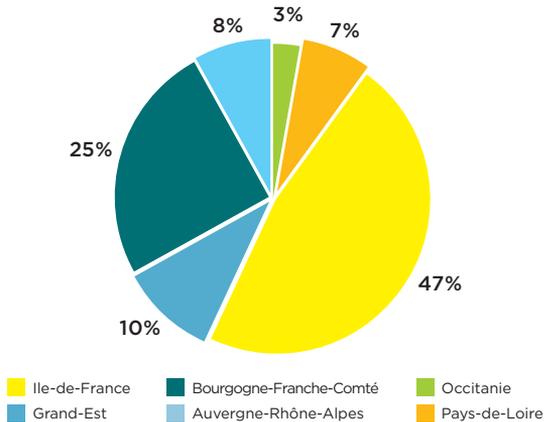
Laurent MAFFRE, enseignant, ENSAAMA-École Nationale des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Paris

« Le champ de réflexion est concret, très bien documenté et laisse une grande place à la créativité. L'accompagnement des étudiants par une équipe pluridisciplinaire est généreux et de grande qualité.

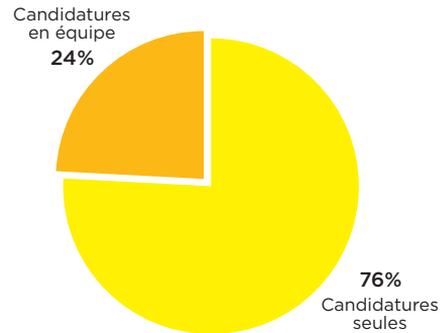
Frédérique SIMON, enseignante BTS design Produits Lycée Jean-François Mansart, Saint-Maur-Des-Fossés

LES RÉSULTATS

79 CANDIDATS RÉPARTIS SUR TOUTE LA FRANCE

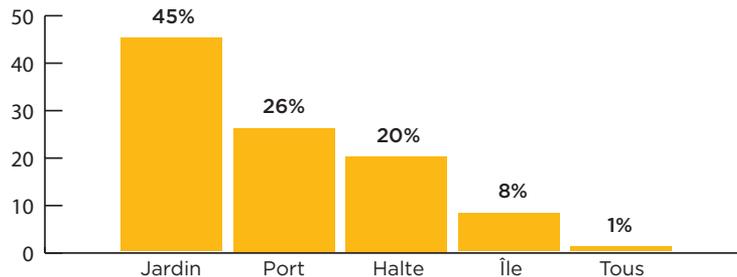


MODE DE PARTICIPATION



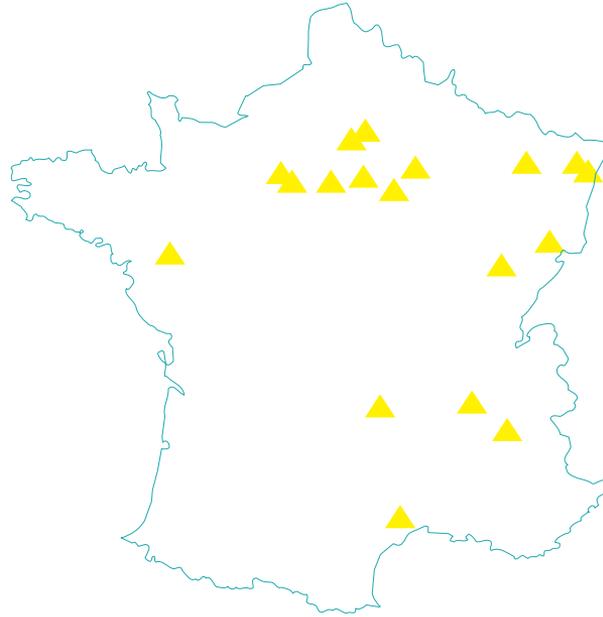
62 PROJETS COUVRANT TOUT LE CHAMP DE RÉFLEXION PROPOSÉ

RÉPARTITION EN % DES PROJETS PAR TYPOLOGIES DE SITES FLUVIAUX





18 ÉCOLES ENSEIGNANT L'ARCHITECTURE ET LE DESIGN REPRÉSENTÉES

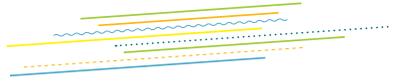


- Ecole de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée
- Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
- Ecole Nationale d'Architecture de Clermont-Ferrand, Grenoble, Lyon, Montpellier, Nancy, Paris Belleville, Paris la Villette, Versailles
- Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg
- Ecole Boule, Paris
- Ecole de Design Nantes Loire Atlantique
- École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- Lycée Jean-François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés
- Lycée Nicolas Ledoux, Besançon
- Université des technologies de Belfort-Montbéliard
- Université de Strasbourg



22 PROJETS FINALISTES SÉLECTIONNÉS POUR LE JURY

LE JURY



Composé de professionnels dans les domaines du bois, de la pierre, de l'architecture, de l'aménagement des voies fluviales et du design, le jury a désigné le 27 juin 2018 les lauréats du concours.

Ces experts ont salué unanimement la qualité des 22 projets finalistes.

Les membres

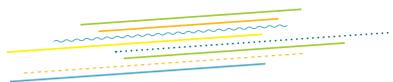
- Dorothée AUBIN-LEVY, Chargée de communication, Voies navigables de France, Centre Bourgogne
- Rémi CARTERON, Architecte, dirigeant de l'Atelier d'Architecture et d'Urbanisme ZOU
- Franck MAGNÉ, Designer et créateur de la marque « Objets Publics »
- Gilles PLANAT, Président de l'association Pierre de Bourgogne
- Bruno RICCI, Membre de l'association Pierre de Bourgogne, dirigeant des Ateliers Pierre de Bourgogne

Les critères de sélection

- La qualité du dossier
- L'originalité du projet
- L'association innovante du sapin pectiné du Jura et de la pierre de Bourgogne
- La faisabilité technique et économique du projet



LES FINALISTES



- **ABRI NAUTIQUE** *Anouk BOHUON* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **AU GRÉ DES VAGUES** *Justine BEDU* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **CALEPIN** *Marie CHEVRIER & Alieth BARBET* / École d'architecture de Paris Malaquais
- **FAÇONNER LE BRUT** *Emma BERNADOU* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **FENÊTRE SUR LA SAÔNE** *Marie TASSE & Vincent GUICHARD* / École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy
- **FOOD AU FIL DE L'EAU** *Clara CHATELLIER* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **HALTE À VOUS** *Ariane JEAN MARIE DESIRÉE & Grégoire SIMOININ* / École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette
- **HALTE PAYSAGÈRE** *Céline DAMMAN* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **JOUER DES TOURS** *Laura ROUDEIX & Luc DOIN* / École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon
- **L'EMBARCADÈRE** *Aubin PROST* / École Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand
- **LE PARC DES CANAUX** *Elie DEGOIS* / École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
- **LES GABIONS DE TAVAILLONS** *Amélie ANGER* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **L'OBSERVATOIRE** *Allan PAREZYS* / Lycée François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés
- **RIBBON** *Sarah SENG* / Lycée François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés
- **SENTIERS TRACÉS** *Hercule BOURGEAT* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **THEÛRIA** *Capucine PREVOST DEPARIS* / Université de Strasbourg
- **U-BLOT** *Rédah MAHDAOUI* / Lycée François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés
- **UN BLOC, UN ESPACE** *Margaux PATISSIER* / Lycée Claude Nicolas Ledoux, Besançon
- **UN SÉJOUR AU BORD DE L'EAU** *Émilie VERDIER* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **UNE UNITÉ INSOLITE** *Noémie HAGNIEL* / ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art, Paris
- **VOYAGE IMPROVISE** *Maeva BOUDALI, Benjamin CHAVONAND & Adeline MELIN* / École Nationale d'Architecture de Grenoble
- **VIA MUSICA** *Antoine BROCHIN* / École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles

LE PALMARÈS

PRIX
1

Jouer des Tours



PRIX
2

Via Musica



PRIX
3

L'embarcadère



COUP
de CŒUR

Calepin





LA HALTE
NAUTIQUE
7 PROJETS





LA HALTE NAUTIQUE

Aménagée sur la berge ou en bord de rivière, la halte nautique permet aux plaisanciers de faire une courte escale et propose des services non marchands (point d'eau, bornes électriques, centre de tri). Elle accueille gratuitement un nombre limité de bateaux pour une durée inférieure à quarante-huit heures et dispose parfois d'une descente à l'eau.



L'enjeu du projet design L'ATTRACTIVITÉ

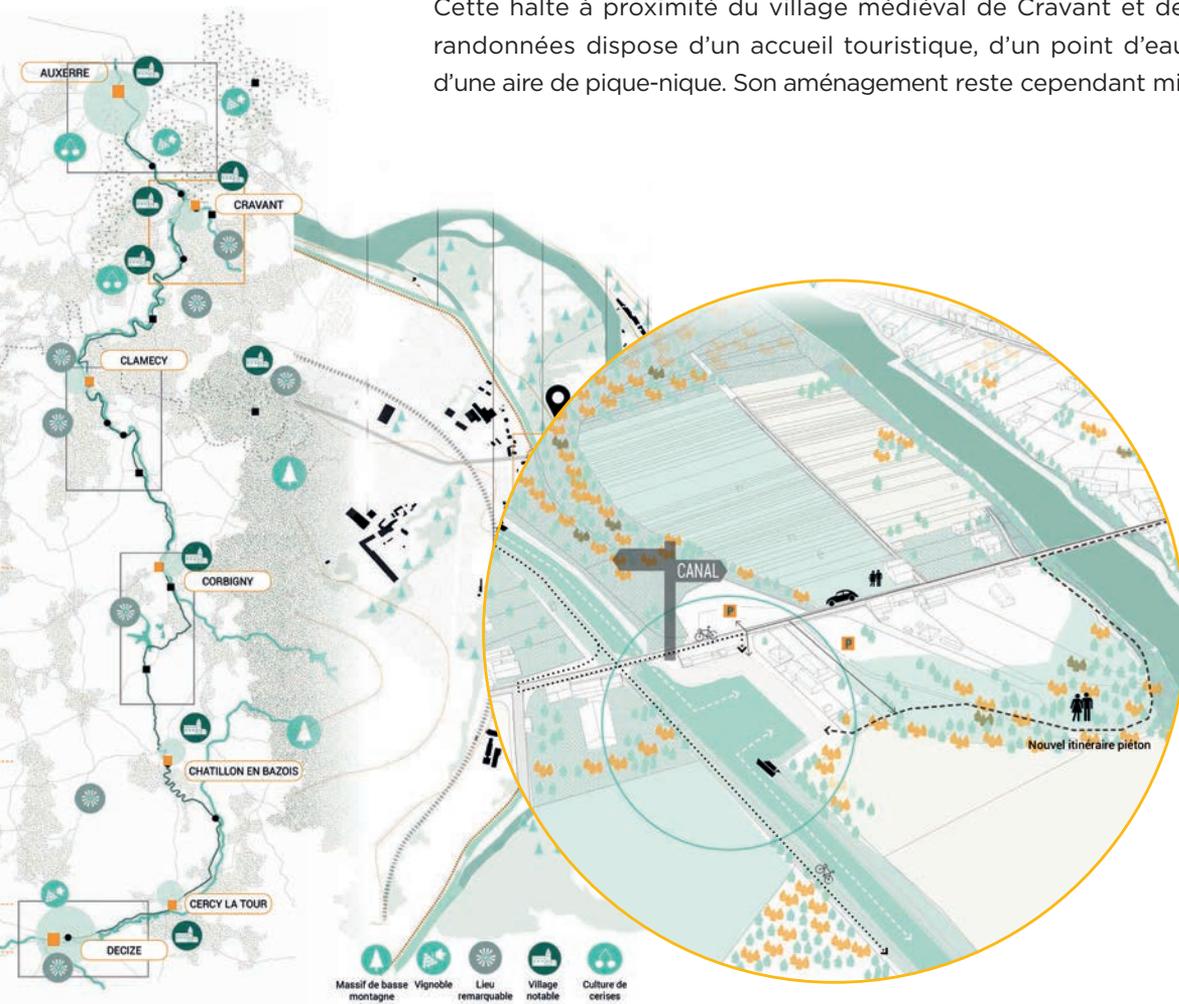
Rendre les haltes nautiques, présentes sur l'ensemble du réseau fluvial régional, plus attractives afin qu'elles :

- Offrent une ligne harmonieuse et cohérente d'aménagements et d'équipements qui contribuent à une identité régionale via le choix des matériaux et la qualité d'insertion dans le paysage.
- Proposent de nouveaux services notamment concernant le ravitaillement et la restauration rapide sur l'eau tout en renforçant l'activité commerciale terrestre et touristique à proximité.



Le site fluvial de référence : la halte nautique de Bazarnes sur le Canal du Nivernais dans le département de l'Yonne (89)

Cette halte à proximité du village médiéval de Cravant et de pistes de randonnées dispose d'un accueil touristique, d'un point d'eau ainsi que d'une aire de pique-nique. Son aménagement reste cependant minimaliste.



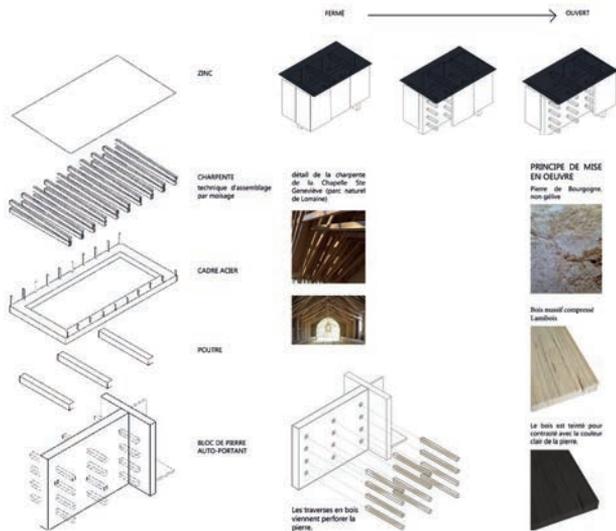
Abri Nautique



Anouk BOHUON

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués
et des Métiers d'Art, Paris

CRÉATION D'UN NOUVEAU SERVICE : LA LOCATION DE KAYAKS



Maquette du projet,
échelle 1/50 ème



Ce service de location se concrétise par la création d'un abri pour héberger les kayaks et par l'aménagement des berges pour leur mise à l'eau. L'abri repose sur un bloc auto-portant de pierre qui soutient l'ensemble de la structure dotée d'une charpente en sapin, réalisée avec une technique d'assemblage par moisage et habillée d'une couverture en zinc.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Charpente : poutres et poteaux assemblés
avec la technique du moisage

Habillage abris : Bois massif compressé Lamibois

Intérieur : traverses en bois

Finition naturelle et teinté foncé

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Bloc de pierre non gelive massif auto portant

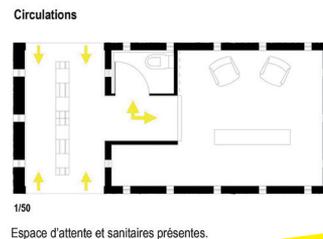
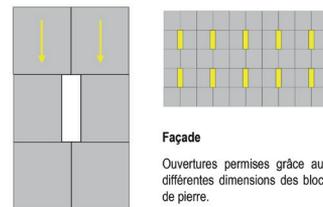
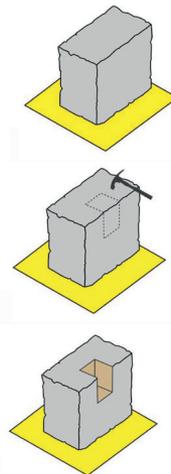
Façonner le brut

Emma BERNADOU

École Nationale Supérieure des Arts Appliqués
et des Métiers d'Art, Paris



CRÉATION D'UN LIEU D'ACCUEIL ESTHÉTIQUE ET FONCTIONNEL AVEC UNE IDENTITÉ FORTE



Un lieu d'accueil qui prend l'aspect extérieur d'un bloc de pierre brute qui est extrudé à l'intérieur pour laisser apparaître un bois plus travaillé et façonné. Sur le sol extérieur, un calepinage aléatoire de dalles de pierre fait place à l'intérieur à un calepinage ordonné de lames de parquet en sapin. Disposé sur la rive du canal, à la place de l'ancienne capitainerie, ce lieu dispose d'une salle d'attente et de sanitaires.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Revêtement mural et assises
Finition bois massif usiné

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Pierre clivée à l'extérieur

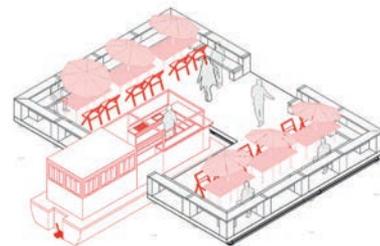
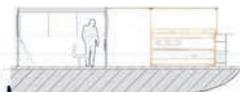
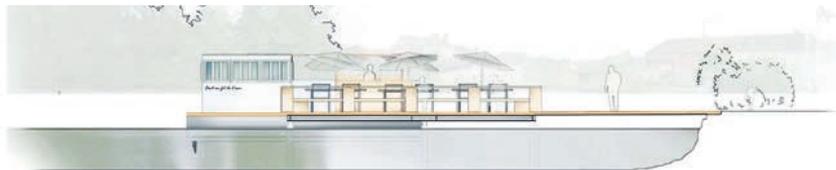
Food au fil de l'eau



Clara CHATELLIER

ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris

UNE RESTAURATION AU FIL DE L'EAU QUI TRANSFORME LES BERGES EN UN ESPACE PUBLIC CONVIVAL



Un espace aménagé au fil de l'eau dans l'esprit d'une guinguette qui prend vie lorsqu'un bateau vient s'y amarrer pour proposer un service de restauration rapide à base de produits régionaux.

Il se structure autour d'un ponton de madriers de sapin fixé sur des pilotis d'acier et prolongé par d'importantes assises qui entourent l'espace réservé au bateau de commerce. Réalisées en sapin traité à haute température (THT) et habillées de pierre, ces assises servent de garde-corps, de tables et de chaises.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Ponton : madriers

Assises : lamellé-collé

Traitement Haute Température

Teinte : claire

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Ampilly de couleur beige,

Aspect grain : grain moyen pouvant comporter des petits trous peu nombreux

Bassin : Châtillonnais

Finitions : adouci

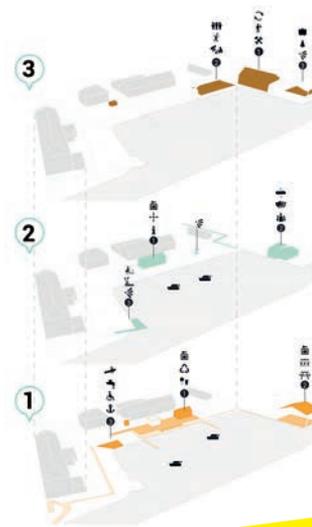
Halte à vous

Ariane JEAN MARIE DESIREE
Grégoire SIMOININ

École Nationale Supérieure d'Architecture
de Paris La Villette



UN AMÉNAGEMENT ÉVOLUTIF QUI FAVORISE LA SYNERGIE DU TERRITOIRE



Inspiré par les qualités architecturales, paysagères et patrimoniales existantes, l'aménagement simple et sobre est pensé comme un processus évolutif qui s'adapte à l'environnement et propose diverses activités : refuge de la biodiversité, cale de mise à l'eau, plateforme de rencontre, guinguette... Le mobilier et les aménagements conçus en sapin brut, massif, abouté ou traité et en pierre forment une ligne lisible et identitaire qui se déploie à l'échelle du parcours fluvial de l'Yonne et la Nièvre.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Poteau et planche de bois brut
pour habillage intérieur et extérieur
Bois abouté en structure
Poutre de bois traité

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Non précisée
Pierre taillée pour muret et dallage

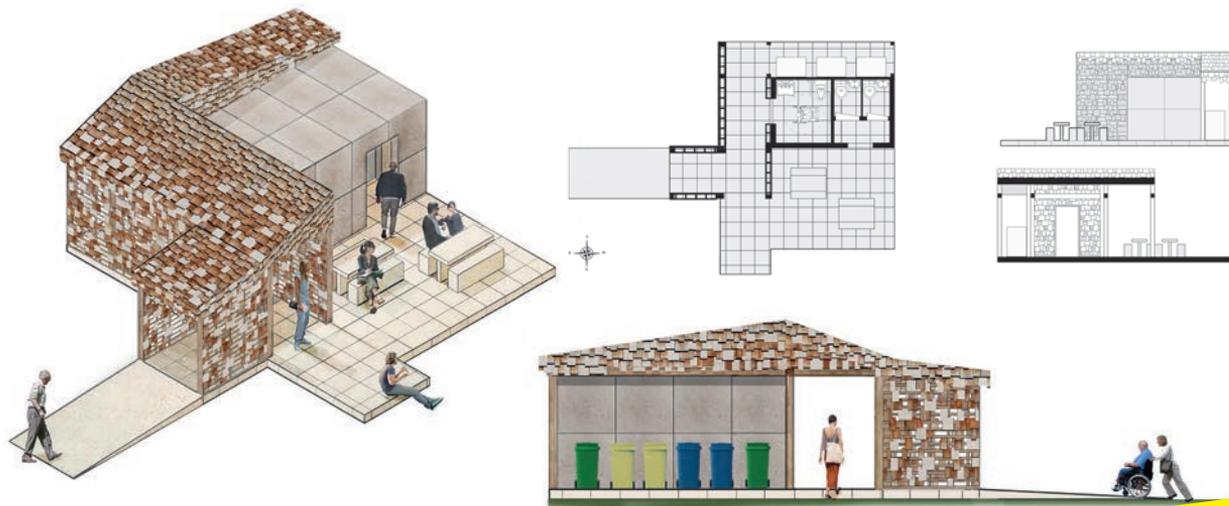
Halte Paysagère



Céline DAMMAN

ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris

DES BARDEAUX DE PIERRE ET DE BOIS CRÉENT UN PARCOURS FLUVIAL HARMONIEUX



Un concept de plateforme de repos qui s'implanterait sur les lieux stratégiques tout au long de la promenade proposée par le canal du Nivernais.

La plateforme est habillée d'une alternance de bardeaux, petits éléments de revêtement permettant de protéger des intempéries les toitures et les façades, en pierre de Buxy grise, brute et lisse et en sapin. Cet habillage forme un jeu graphique qui participe au tracé du parcours fluvial.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Poteaux pour charpente
Bardeaux traditionnels pour revêtement toiture
et façades
Ossature : traverses, liteaux et contrelattes

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Pierre de Buxy brute et lisse pour revêtements
mural extérieur et intérieur

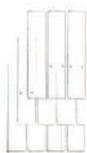
Les Gabions de Tavaillons

Amélie ANGER

ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris

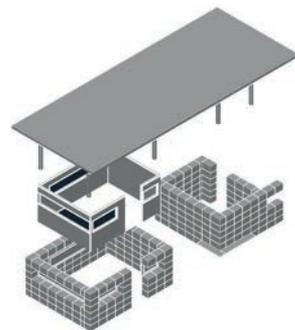


UNE NOUVELLE CAPITAINERIE FAITE DE GABIONS ET DE TAVAILLONS



Détails possible d'assemblage de bardeaux

Gabions avec une ou deux ouvertures au plus niveau de terrain pour le passage des végétaux



Cette nouvelle capitainerie abrite un espace d'accueil et des sanitaires. Le bâtiment se démarque par une utilisation innovante du gabion : les pierres qui le remplissent traditionnellement sont remplacées par des bardeaux et des tavaillons en sapin issus de lots de récupération. Les gabions ainsi comblés servent de murs porteurs protégés par une toiture à rebord. Le projet permet ainsi de recycler un produit local en fin de vie et de valoriser la diversité des teintes du bois vieilli.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Charpente : 8 poteaux en bois de 15x15cm.

Tavaillons usagers contenus dans des gabions forment le revêtement mural intérieur et extérieur

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Mœllons de Pierre Calcaire

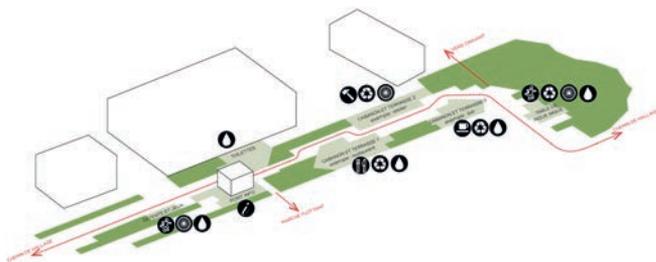
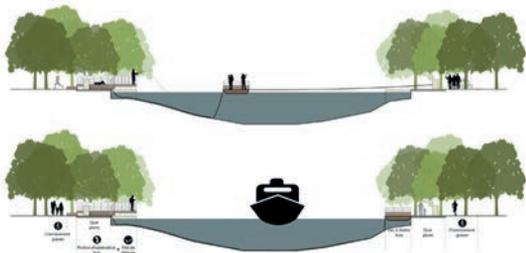
Voyage Improvisé



Maeva BOUDALI - Benjamin CHAVONAND
Adeline MELIN

École Nationale d'Architecture de Grenoble

UN LARGE PONTON ET UNE PLACE QUI RENOUVELLENT L'OFFRE DE SERVICES



Un aménagement conçu autour de la création d'activités en lien avec l'eau, le halage et la commune de Cravant et de profils définis d'usagers. Il est structuré autour d'une place composée de petits cabanons de gabions et de bois ainsi que d'un large ponton qui, habillé de bois, laisse par endroit apparaître de larges filets suspendus. Cet ensemble accueille un marché flottant de produits locaux, des équipements spécifiques à l'escale, à la détente et un lieu d'accostage pour les bateaux.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Ponton : lames

Place : plancher

Bac à chaîne

Pavillon : ossature/poteaux et charpente

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

non précisé



LE
JARDIN

6 PROJETS





LE JARDIN

Urbaines ou rurales, les rives des voies fluviales abritent des lieux singuliers opportuns à la création de jardin via un aménagement durable invitant à cultiver des plantes, se divertir, se reposer ou tout simplement à contempler le paysage.



L'enjeu du projet design UN JARDIN POÉTIQUE

Respecter la singularité du lieu et inviter le visiteur à :

- Une déambulation dans l'espace.
- Une découverte sensorielle et poétique du lieu.
- La contemplation du paysage terrestre et fluvial.



**Le site fluvial de référence : le Jardin Philippe de la ville de Dole
située dans le département du Jura (39)**

Situé sur une presqu'île à deux pas du centre-ville de Dole, ce jardin est un lieu d'agrément entre terre et eau délimité par les berges du canal du Rhône et du Doubs.

Submersible, il se structure autour de grandes allées de tilleuls et son aménagement reste succinct.



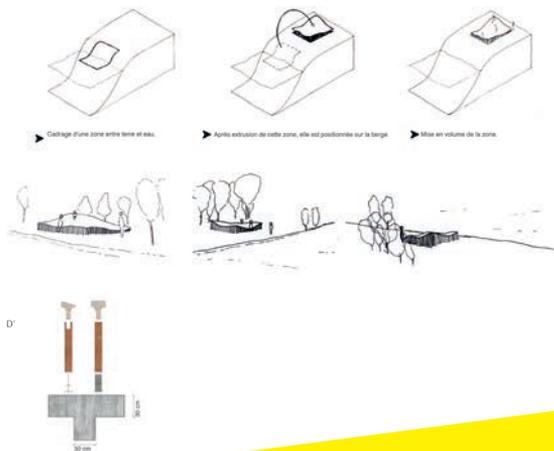
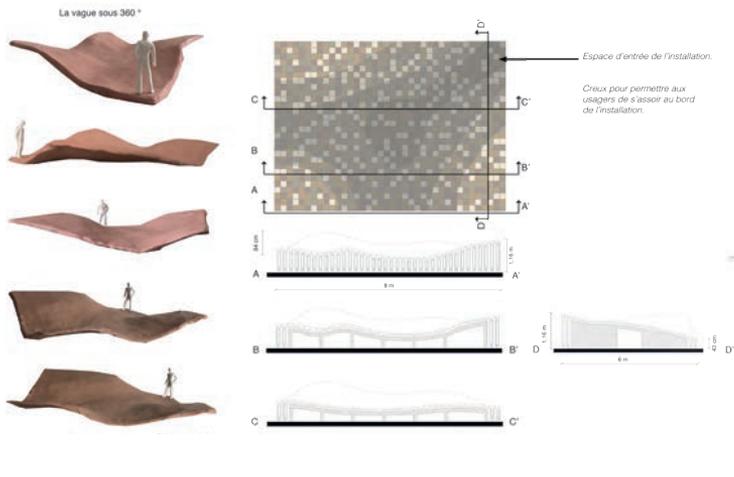
Au gré des vagues



Justine BEDU

*ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris*

UNE INSTALLATION QUI INVESTIT LE SITE DE MANIÈRE SENSIBLE ET COMPTEMPLATIVE



Des lignes et des courbes dessinent face à la rivière du Doubs une vague qui invite les passants à faire une pause, observer et à prendre de la hauteur pour mieux apprécier le paysage. Cette vague repose sur une structure en béton habillée de poteaux en sapin traité autoclave avec une finition vernis et comprend une assise composée d'un damier de différentes pierres.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Poteaux pour habillage extérieur structure béton
Traitement autoclave
Finition bois teinté

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Pierres naturelles Buxy Bayadère
Donzy B3 bois doré, Lamargelle

Jouer des Tours

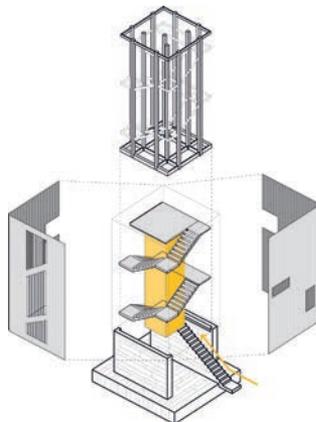
Laura ROUDEIX - Luc DOIN

École Nationale Supérieure d'Architecture
de Lyon

PRIX
1



UN AMÉNAGEMENT QUI DIALOGUE AVEC LA TOPOGRAPHIE DU SITE



Un aménagement linéaire qui se développe selon deux axes déjà présents sur le site et prolonge la promenade sur la rive par un ponton de bois. Il est composé de blocs de pierre d'une épaisseur de 30 à 50 cm, qui, associés, offrent une variation de volumes, d'appropriations et d'usages. À la croisée des axes, s'élève une tour composée d'un socle de pierre et d'une structure en bois. Elle abrite une succession d'escaliers menant à un belvédère ainsi qu'une aire de jeu.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Charpente, plancher et bardage composés d'éléments de petites sections peu transformés et assemblés qui valorisent le savoir-faire des charpentiers et menuisiers
Passerelle.

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Blocs massifs et dalles de Pierre de Comblanchien granite formant murs et mobilier urbain
Finition bouchardée sur les faces horizontales, et polie sur les faces verticales

Le Parc des Canaux



Elie DEGOIS

École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

UN AMÉNAGEMENT ÉTENDU À TOUS LES SEGMENTS DU SITE : LE JARDIN, LE QUAI ET L'ÉCLUSE



Sur le jardin, un nouveau mobilier et un belvédère composé de trois plateaux, invitent à la déambulation et à la découverte du paysage. Autour de l'écluse, des terrasses et du mobilier incitent les promeneurs et les plaisanciers à se restaurer et à se détendre. Le quai est réaménagé par de la végétation et pavé avec de la pierre qui unifie le lieu.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Plancher et mobilier

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

En bloc et dallage

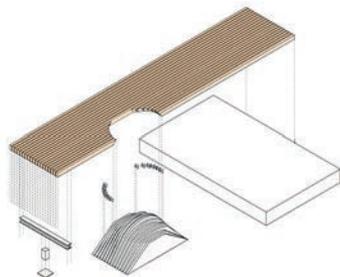
Sentiers Tracés

Hercule BOURGEAT

*ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris*



UN CHEMINEMENT ADAPTÉ À UN ESPACE SUBMERSIBLE



Ce cheminement permet de déambuler dans le site à tous les temps même en cas de crue. Il est constitué de trois passerelles qui, adaptées au dénivelé du site et surélevées de 50 cm, procurent à l'utilisateur une sensation de flottement accentuée par un revêtement de lames de sapin à claire-voie. Des blocs de pierre découpés en lames élarguées sur les arêtes, pour permettre à l'utilisateur de s'asseoir, supportent ces passerelles à l'aide de cales et de profilés métalliques.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Revêtement passerelle : lames à claire voie, autoclaves et ignifugées

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Pierre découpée en lames par le biais de la modélisation numérique 3D

Capucine PREVOST DEPARIS
Université de Strasbourg



UNE PERGOLA QUI FAVORISE UNE PERCEPTION SENSORIELLE DU PAYSAGE



STRUCTURE

1. Elément d'attache sur tige fileté
2. Treillage bois pour plantes grimpantes
3. Poteau bois et pied de poteau acier sur platine
4. Calepilage du dallage
5. Liaison sol ancrée en béton

Une pergola qui structure l'espace et tisse un lien sensoriel avec le paysage. Elle est constituée d'éléments hexagonaux en sapin supportés par des poteaux ancrés dans un dallage de pierre dont l'implantation se fonde avec celles des arbres.

D'une hauteur de 2m50, elle compose un espace poétique qui accompagne tout en souplesse le visiteur dans sa découverte du jardin.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Structure hexagonale, treillage pour plante et poteaux de la pergola : bois traité insecticide, fongicide étuvé classe 4
Poteau bois avec un pied de poteau acier sur platine

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Pierre d'Ampilly

Couleur : beige roux

Aspect : grain moyen pouvant comporter des petits trous peu nombreux

Bassin : Châtillonnais

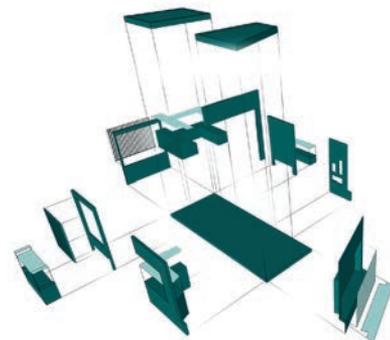
Un bloc, un espace

Margaux PATISSIER

Lycée Claude Nicolas Ledoux, Besançon



UNE STRUCTURE MODULAIRE ET MULTIFONCTIONNELLE PROPICE À LA FLÂNERIE



Une micro architecture facilement déplaçable, transportable et stockable constituée de 4 modules encastrables dans une seule structure en sapin. Les modules ont différentes fonctionnalités dont celle de bar, de fontaine et d'assises. La structure principale en sapin est habillée d'un bardage horizontal et de lamelles pour le plancher. Le bar et la vasque de la fontaine sont en pierre.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Structure principale : bardage horizontal
et lames de plancher

Modules : brise soleil en lamelles verticales

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Pierre non précisée pour revêtement
et vasque



L'ÎLE

2 PROJETS





L' ÎLE

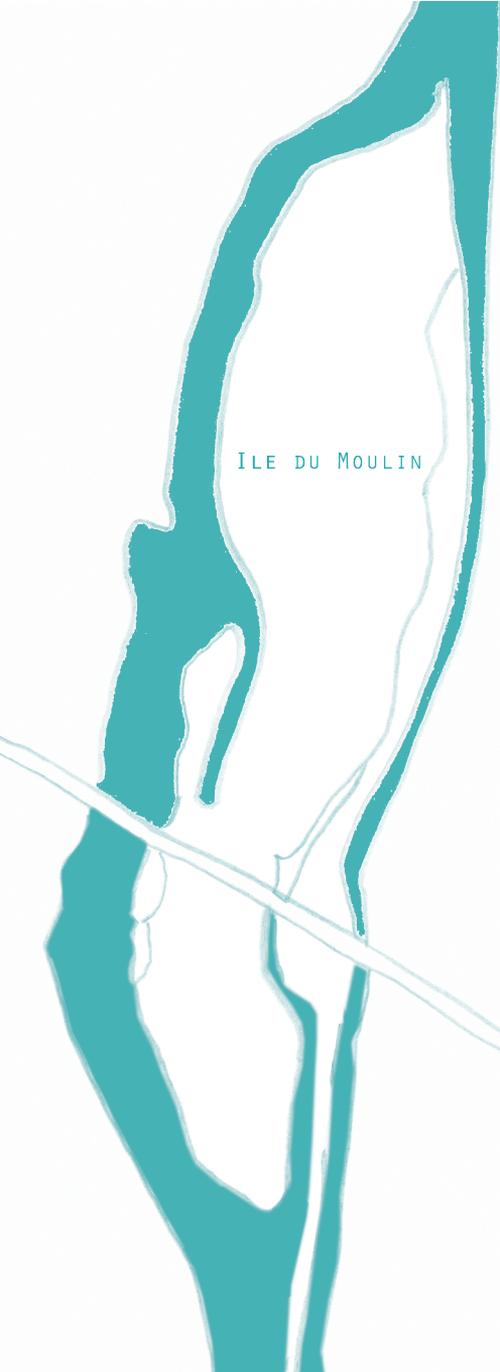
Îlot de terre au milieu des voies navigables, reliée ou non au continent par un pont, une chaussée ou un tunnel, l'île a toujours été attractive, associée à une promesse de séjour insolite ou exotique. Son aménagement est cependant soumis à des contraintes liées à son caractère submersible ou à son environnement naturel protégé.



L'enjeu du projet design L'INSOLITE

Réfléchir à une formule touristique qui :

- Propose un séjour insolite sur l'île.
- Favorise le lien avec les animaux du parc animalier.
- Respecte les habitants du lieu ainsi que le caractère submersible de la partie non aménagée de l'île.



Le site fluvial de référence : l'île du Moulin de Port-sur-Saône sur la Saône, département de la Haute-Saône (70)

Étendue sur un peu plus de 1 km de longueur pour une largeur atteignant au maximum 240 m, l'Île du Moulin comprend un parc animalier, des jeux pour enfants, une forêt avec plusieurs espèces d'essences rares ainsi que des habitations dans sa partie non submersible.



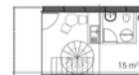
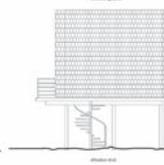
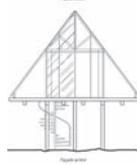
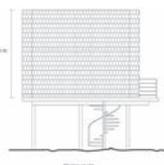
Un séjour au bord de l'eau



Émilie VERDIER

ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris

OBSERVER ET DORMIR AUX CŒUR DE LA FORÊT



De petits habitats sur pilotis invitent au repos et à l'observation à hauteur des arbres. Posé sur des fondations en acier, l'habitat en sapin dispose de toutes les commodités : terrasse, bloc sanitaire avec toilettes sèches et mezzanine servant de chambre. Le sol est dallé de pierre à l'intérieur et à l'extérieur. La toiture en bardeaux de pierre et de bois offre une large couverture et permet de profiter amplement de la lumière du jour même en période hivernale.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Toiture : bastaings, chevrons, bardeaux
Murs : panneaux composites OSB naturels
et teintés clair intérieur et extérieur
Traitement classe 4

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Bleu de Lignières
Finition layé (rainuré) résistant à l'usure,
au gel, à la flexion, peu poreux

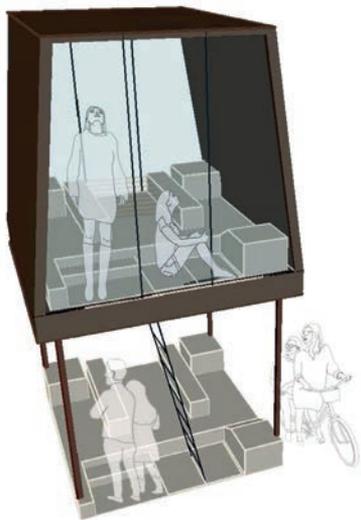
Une unité Insolite

Noémie HAGNIEL

*ENSAAMA-École Nationale Supérieure des Arts
Appliqués et des Métiers d'Art, Paris*



UNE CHAMBRE AU CŒUR DE LA NATURE



Un habitat restreint et intime pour passer une nuit, seul ou à deux, au cœur de la nature. En hauteur et sur pilotis, il se structure autour de murs latéraux de panneaux massifs 3 plis et de larges baies vitrées. La toiture en zinc et les cloisons habillées d'un bardage en bois calciné se fondent dans le paysage nocturne. Une dalle monolithique accueille à l'intérieur un mobilier composé de blocs en lamibois de sapin et à l'extérieur des blocs en pierre taillés dans la masse.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Charpente : faitage et volige

Murs : panneaux de bois massif 3 plis 60 mm

Bardage en bois brûlé, brossé et huilé

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Bloc taillé et sculpté dans la masse donnant l'impression d'un matériau thermoformé de par sa forme courbe

Lamellé Roche (non poli donc non glissant pour les surfaces au sol)



LE
PORT

6 PROJETS





LE PORT

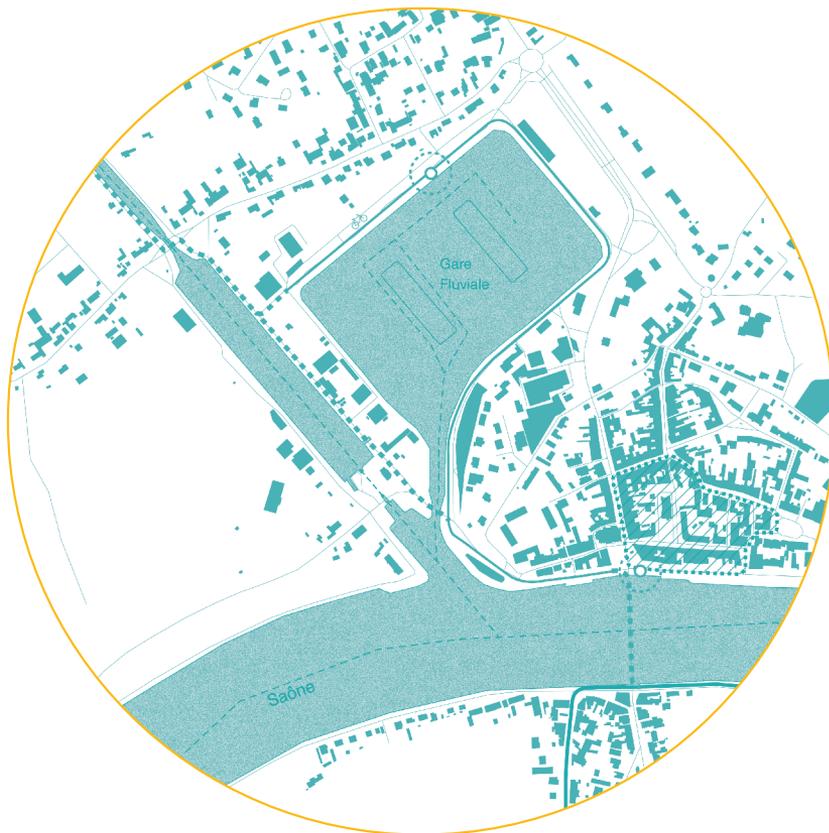
Le port de plaisance accueille des bateaux de plaisance, de loisir et de compétition, à voile et à moteur. La plupart des bateaux sont de petite taille, et les places de port sont standardisées grâce à des pontons et des catways. On y trouve une capitainerie et différents services d'avitaillement, de mise au sec et de réparation, une pompe à carburant, ainsi que divers services pour les équipages. Il est souvent situé près du centre ville pour des raisons touristiques et pratiques.



L'enjeu du projet design LE LIEN ENTRE LE PORT ET LA VILLE

La reconnexion entre le port et la ville via de nouvelles formes d'animations et d'aménagements du territoire qui contribuent à :

- Tisser un lien entre les plaisanciers et les habitants.
- Associer davantage le dynamisme du tourisme fluvial à l'activité économique de la ville.
- Valoriser le patrimoine environnemental et architectural du port.



Le site fluvial de référence : le port de plaisance de Saint-Jean-de-Losne dans le département de la Côte-d'Or (21)

Premier port de tourisme fluvial de France situé au carrefour de trois grandes voies fluviales :

- La rivière de la Saône
- Le canal de Bourgogne
- Le canal Rhin-Rhône

Calepin

Marie CHEVRIER - Alieth BARBET

École d'architecture de Paris Malaquais
Diplôme d'état architecte obtenu en 2017



UNE LIGNE DE MOBILIER URBAIN QUI CRÉE UNE CONTINUITÉ ENTRE LA VILLE ET LE PORT



LE BANC



L'ACCROCHE VELOS



LE PANNEAU D'INFORMATIONS



Cette ligne de mobilier urbain est le fruit d'un équilibre recherché entre l'aspect clair et lisse de la pierre et celui rugueux et sombre du bois brûlé. Elle se compose d'un banc, d'un panneau d'information et d'un accroche-vélo implantés sur les parcours existants qui servent aussi de supports signalétiques pour favoriser l'orientation des touristes et faciliter leur visite. Utilisant la technique d'assemblage en tenon-mortaise, ce mobilier urbain met en évidence la finesse du travail effectué par l'ébéniste et le tailleur de pierre.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Bois-brûlé et huile de lin

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Blocs de pierre finition égrisée

Fenêtre sur la Saône

Marie TASSE - Vincent GUICHARD

École Nationale Supérieure d'architecture de Nancy
Diplôme d'état architecte obtenu en 2017



AMÉNAGER UNE FENÊTRE OUVERTE SUR LE SPECTACLE DU TRAFIC FLUVIAL



L'exceptionnelle configuration du territoire à la confluence de trois voies fluviales est valorisé par l'aménagement d'un cheminement lisible des berges et d'un belvédère en bois de sapin et en pierre. Constitué d'une succession de fenêtres et doté d'assises, ce belvédère permet de suivre le flux de bateaux généré par le port. Il s'accompagne de blocs de pierre disposés le long du parcours qui servent d'assises et de guide visuel aux passants.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Traitement autoclave marron et vernis teinté noir

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Panneaux, revêtements de sols, et blocs de pierre

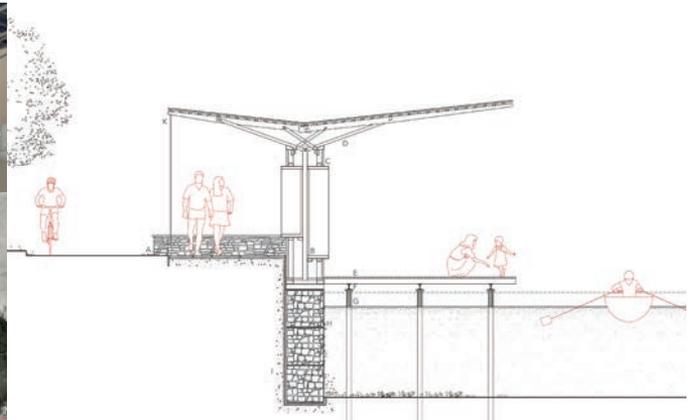
L'embarcadère

Aubin PROST

École Nationale Supérieure d'Architecture
de Clermont-Ferrand



UN LIEU DE CONNEXION ET DE CONVIVIALITÉ ENTRE LES PLAISANCIERS ET LES CYCLOTOURISTES



Un embarcadère qui propose côté canal, un ponton en bois de sapin permettant la mise à l'eau de canoës ainsi qu'un point d'information avec une assise et côté piste cyclable, un dallage de pierre accueillant une borne de recharge électrique ainsi qu'un point d'information et un système d'accroche pour vélos.

La singularité du projet s'appuie sur le contraste entre la massivité du bloc central en pierre et la légèreté de la toiture à ossature bois pouvant accueillir des panneaux solaires.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Mur porteur en ossature bois, structure en petit bois moisé, sapin traité classe 4

Bardage pour ponton

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Fondation et tenue de la berge en gabions
Dallage, assises, murets

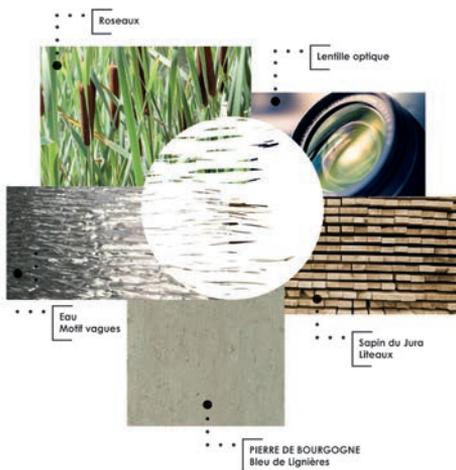
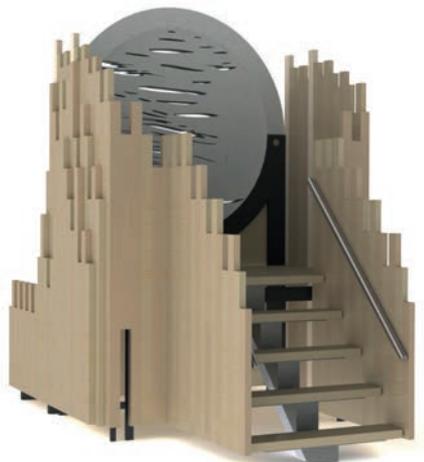
L'observatoire

Allan PAREZYS

Lycée François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés



UN IMPOSANT ET CURIEUX POINT D'OBSERVATION POUR ATTIRER LES CYCLOTOURISTES



Un volumineux observatoire en pierre implanté le long du canal interpelle les nombreux cyclotouristes. Surélevé et tout en rondeur telle une lentille optique, il filtre le paysage via des ouvertures en formes de vagues. Il est fixé sur une structure d'acier intégrant une assise et des escaliers en sapin ainsi qu'un système d'accroche vélo. Cette structure est habillée par d'attractifs et dynamiques gardes corps en sapin.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Escalier, Garde-corps et banc

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

Observatoire en pierre d'1m80 de diamètre en bleu de Lignières

Ribbon

Sarah SENG

Lycée François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés



UN MOBILIER-PARCOURS QUI RELIE LE CANAL À LA VILLE



Ce mobilier se traduit par deux arches réalisés avec une ossature en sapin accompagnés de deux assises en pierre. Implanté sur un parcours touristique existant, il constitue un repère visuel qui marque le passage entre les différentes composantes du paysage et invite l'utilisateur à se poser et à prendre le temps de les contempler.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA

Ossature lattes et tasseaux
Fixations par assemblages moisés (deux pièces jointes, rapprochées l'une de l'autre)

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE

2 Blocs de pierre, Massangis clair nuancé

U-Blot

Rédah MAHDAOUI

Lycée François Mansart, Saint-Maur-des-Fossés



UN AMÉNAGEMENT MODULABLE AUX MULTIPLES USAGES



Des îlots aménagés utilisables individuellement comme lieu de repos, échoppe ou ensemble lors d'un évènement. Ils se composent d'un socle de pierre et d'éléments amovibles en bois de sapin ou en toile : piliers sur lesquels se fixent des tablettes et auvent. Hors saison, lorsque ces éléments sont enlevés, le socle de pierre peut se transformer en assise grâce à un filet tendu sur sa surface.

MISE EN ŒUVRE DU SAPIN DU JURA
Poteaux et tablettes

CHOIX PIERRE DE BOURGOGNE
Sections de blocs de pierre



TOUS
LES SITES
1 PROJET



Via Musica

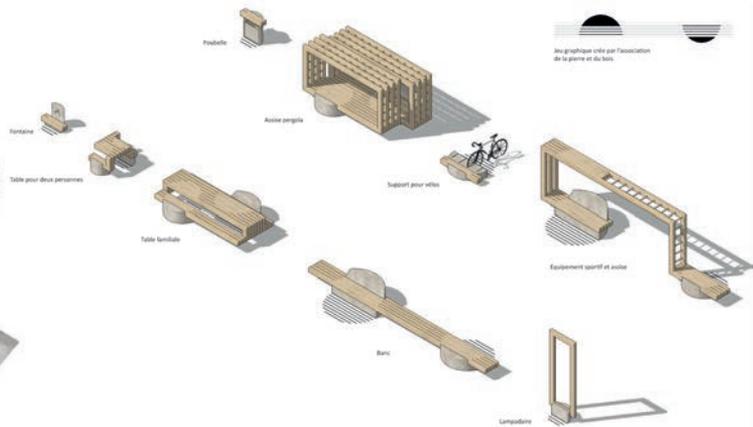
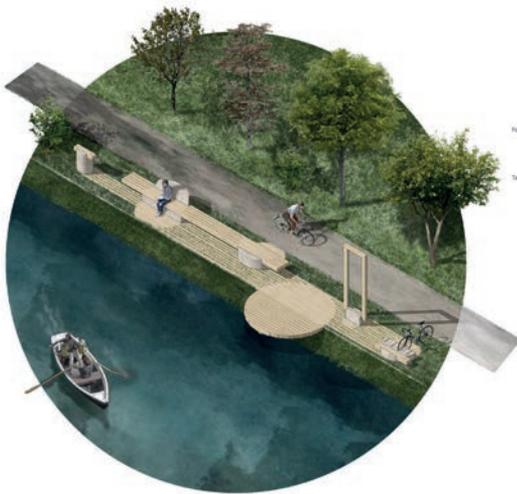
Antoine BROCHIN

*École Nationale Supérieure d'Architecture
de Versailles*

**BRIX
2**



UN PRINCIPE D'AMÉNAGEMENT ADAPTABLE À TOUS LES SITES FLUVIAUX



Une collection de mobilier extérieur conçue à partir de poutres en sapin de sections similaires, de blocs massifs circulaires et demi-circulaires ainsi que de dalles de pierre qui forment un jeu graphique et géométrique aisément identifiable. Assemblés, les différents modules de bois et de pierre composent des aménagements propices à une pause pour les cyclistes et les navigateurs, aux promenades et aux pique-niques en famille, à la pêche, à la sieste ou encore à la contemplation.

Mise en œuvre du Sapin du Jura
Bastaing en sapin du Jura autoclavé

Choix Pierre de Bourgogne
Bloc massif en pierre



FiBOIS Bourgogne-Franche-Comté a pour objet de développer la production, la mobilisation, l'exploitation, l'utilisation, la transformation et la promotion du bois de la région.

SES MISSIONS

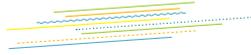
- Promouvoir TOUTES les utilisations du bois.
- Développer la PRODUCTION DU BOIS et sa commercialisation, améliorer la qualité des produits transformés
- Favoriser la MOBILISATION, l'exploitation des produits forestiers, leur mise en marché
- Faciliter le développement et la MODERNISATION DES ENTREPRISES de la filière
- Encourager la RECHERCHE, L'INNOVATION, l'investissement à tous les stades de la production
- Améliorer la CONNAISSANCE sur les ressources forestières, entreprises, produits et savoir-faire
- Assurer L'INFORMATION ET LA FORMATION des professionnels, développer les relations avec les organismes de formation
- Coordonner et animer les RELATIONS ENTRE LES PROFESSIONNELS
- Susciter les SYNERGIES ET PARTENARIATS entre les différents acteurs de la filière

LA FILIÈRE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN QUELQUES CHIFFRES

- 36% de taux de boisement en Bourgogne-Franche-Comté, contre 30% en France (métropole) avec une grande diversité d'essences.
- 40% de forêt publique 60% de forêt privée.
- 81% de feuillus (chêne, hêtre) 19% de résineux (sapin, épicéa, douglas).
- 13% de la récolte de bois commercialisée en France, 16% de la production française de sciages et 23% de la production française de sciages feuillus.
- 2,2% de l'emploi salarié de la région (1ère région française)
- 39 établissements de formation répartis dans l'ensemble du territoire (tous niveaux d'études)



LES PARTENAIRES



**FIBOIS Bourgogne-Franche-Comté, organise la deuxième édition
du concours national de design et d'aménagement extérieur VITALIT'Y**

**Avec le soutien financier du Commissariat à l'aménagement du Massif du Jura
et de la Région Bourgogne-Franche-Comté**



Et en partenariat avec L'association Pierre de Bourgogne



Association créée en 1996, elle a pour objectifs de promouvoir, communiquer et conseiller sur la pierre de Bourgogne, ses métiers et son utilisation. Elle regroupe une trentaine d'entreprises bourguignonnes, artisans, tailleurs de pierre, sculpteurs, carriers (extraction de la pierre), façonniers (taille et finition de la pierre sur machine), poseurs et lavers.

Et avec le soutien du Commissariat à l'aménagement du Massif du Jura et de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Organisation et la mise en œuvre du concours VITALIT'Y : agence THEMA_DESIGN



www.thema-design.fr

Création graphique : jeanne le brun

jeanne



jeanne@le-brun.org

